



commentaires et suggestions à:

[Who's that guy?](#)

Si vous croyez que:

- Le procédé stéréophonique a déjà livré tous ses secrets.
- La scène sonore ne peut s'étendre au delà des haut-parleurs.
- Les vieux enregistrements sont moins bons que les plus récents.
- il suffit qu'un haut-parleur soit linéaire pour une bonne musicalité.
- On ne peut pas avoir de reproduction sonore fidèle à bon marché.
- Un lecteur de CD à 10 K Euros est très supérieur à un lecteur à 100 Euros.
- Seule l'écoute au casque permet d'analyser parfaitement la musique.
- il faut de trois à huit canaux pour bien localiser des sources sonores.
- il faut écarter fortement les H.P. pour bien reproduire la scène sonore.
- La superbe HiFi à 50 briques de votre copain "Môrce" est insurpassable.
- On ne peut pas reproduire largeur, hauteur et profondeur avec deux voies.
- Qu'un câble audio ou cordon secteur va profondément améliorer votre chaîne.

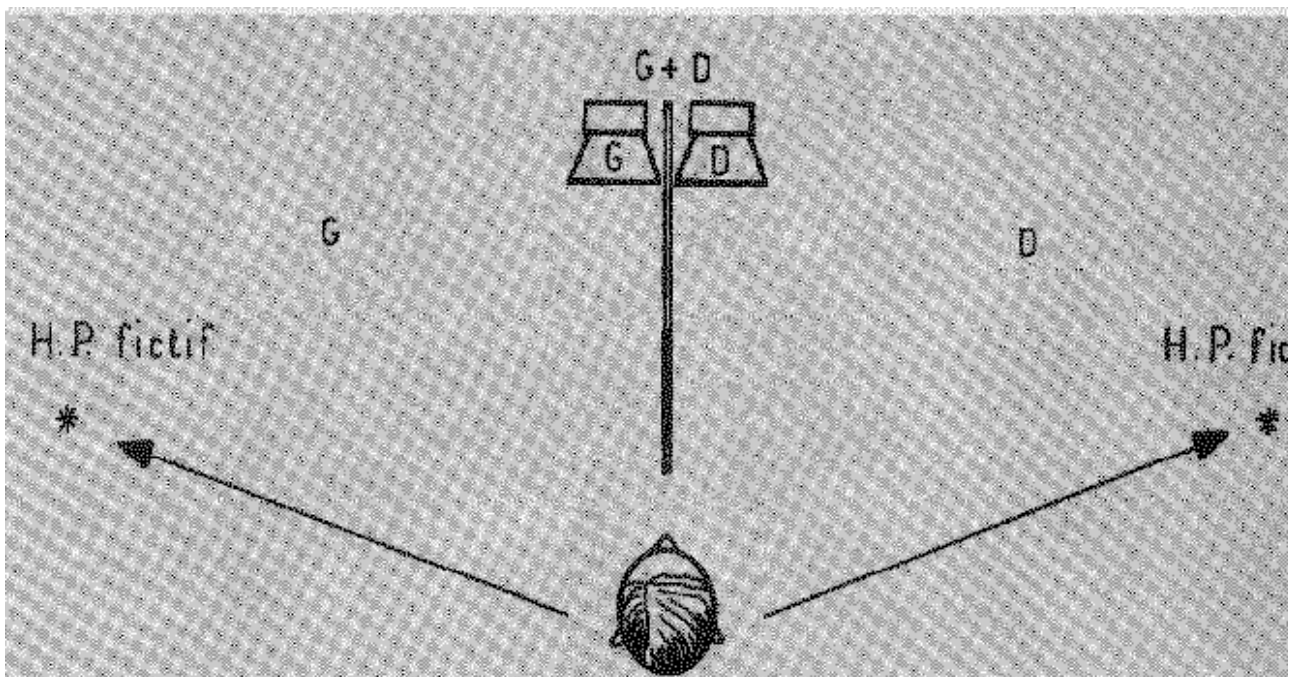
Surtout ne lisez pas plus loin, vous risqueriez d'être déçu, voire vexé, et nous ne voudrions pas que vous jetiez votre matériel par la fenêtre, quelqu'un pourrait être blessé. Dans le cas contraire, prenez connaissance des **infos** disponibles sur la page suivante et attendez vous à voir votre écoute bouleversée.

Combien vous a coûté le dernier gadget ésothérique supposé transcender votre chaîne HiFi ? 100F, 1000F, 10000F, plus! Et le résultat a été? Extrêmement moyen, n'est ce pas? Quelque soit le niveau de votre système actuel ou futur, vous pouvez en tirer l'absolue quintessence par l'adoption d'un dispositif très facile à installer, qui renvoie aux oubliettes tous les câbles rouges, tampons bleus, feutres verts, connecteurs dorés et autres boites noires.

Qui peut prétendre connaître la relativité mieux qu'Einstein ? Pourtant c'est ce que font chaque jour les [gourous](#) de la HiFi, vis-à-vis des travaux de l'ingénieur [Alan D. Blumlein](#), père de la Stéréophonie.

LE MEILLEUR SYSTEME DU MONDE,

c'est tout simplement le votre, après une petite optimisation, non pas du matériel , mais de la manière de le mettre en oeuvre !



Quand on écoute en direct-live , la synthèse gauche-droite se fait au niveau des oreilles, et chacune recoit la voie opposée à travers le masque (filtrage HRTF) de la tête, l'ensemble [oreille+tête](#) n'est pas omnidirectionnel.

Enregistrer avec des micros omnidirectionnels n'est déjà pas parfaitement fidèle.

Reproduire à travers un système de triangle HPs+auditeur qui fournit une DEUXIEME fois aux oreilles un mix gauche-droite au lieu de séparer les voies, ajoute encore à la confusion.

C'est le même phénomène que lorsqu'on écoute un son fabriqué pour une démo 3D et qu'on le repasse à travers un second processeur 3D, on obtient une purée sonore indistincte, les sons viennent de partout et de nulle part, au lieu d'être précisément focalisés là ou ils devraient être.

Les solutions passent soit par l'enregistrement binaural avec tête artificielle, soit par une reproduction avec une directivité bien contrôlée, config de HP particulièrement directionnels ou pavillons.

Toutes les méthodes matricielles destinées à anihiler la diaphonie G/D (interaural cross-talk) ont l'inconvénient de ne s'appliquer qu'au procédé d'enregistrement pour lequel elles ont été conçues.

Il existe beaucoup de systèmes prometteurs, mais qui ne proposent rien de satisfaisant pour l'écoute des milliers d'enregistrement déjà existants.





Le procédé "AMBIOPHONICS" fournit une solution SIMPLE, permettant de s'affranchir de toutes ces contradictions, et d'obtenir ce que la théorie de [Mr Blumlein](#) prévoit:

canal de gauche dans oreille gauche et canal de droite dans oreille droite.

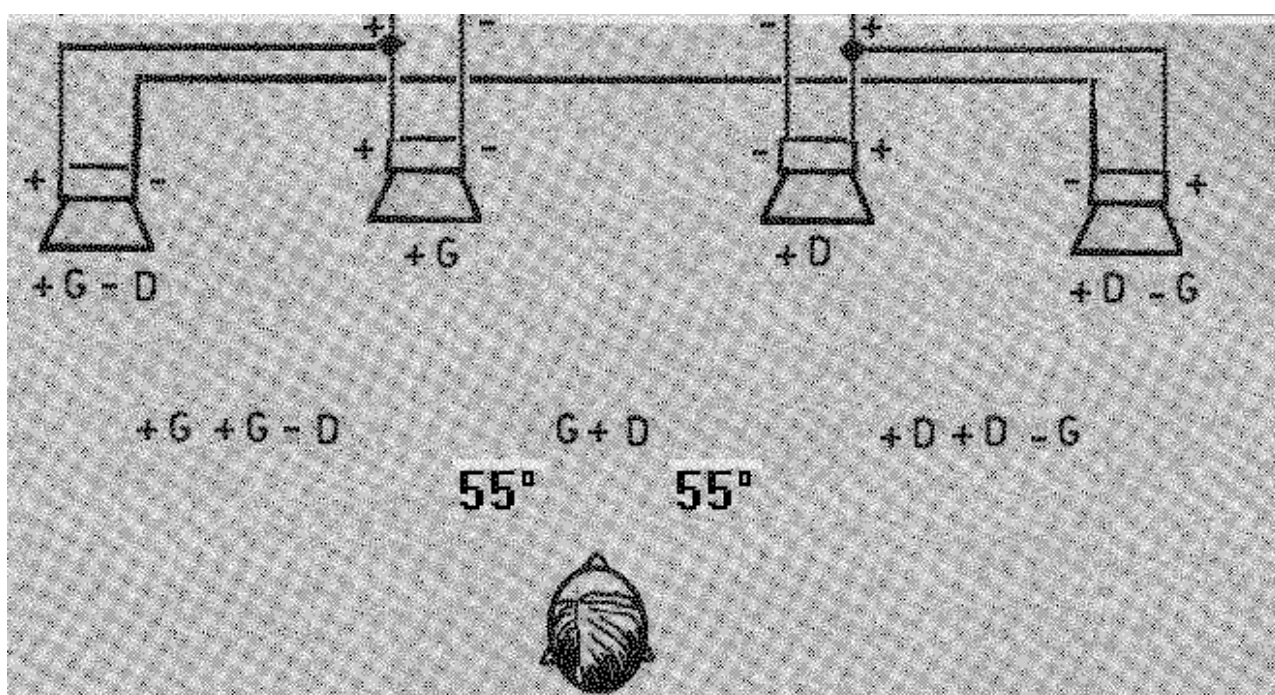


Ré-écoutez vos CD préférés, ceux dont vous pensiez tout connaître... ou plutôt,

écoutez de vieux vinyls craquants et soufflants, vous allez découvrir que les bruits parasites & distortions diverses ne sont pas dans le même plan sonore que la musique, et ne gênent plus l'écoute, contrairement à la stéréo "triangle". Vous allez également découvrir que les manques, habituellement si cruels, dans les registres graves ou aigus, n'ont plus aucune importance, dès l'instant où vos oreilles sont alimentées par des **SIGNAUX SONORES COHERENTS**.

Variante WAF approved

Bien sûr, il peut être difficile d'avoir une telle configuration dans le cadre d'une écoute domestique qui doit simultanément répondre à des critères acoustiques et des considérations esthétiques. Aussi on peut s'attacher à trouver une configuration qui donne un résultat sensiblement identique sans devoir subir la présence de la cloison centrale.



Il suffit de supprimer la cloison, et de la remplacer par un dispositif formé de deux HP supplémentaires placés contre les murs latéraux, ces HP seront alimentés par un signal différentiel, +G-D et +D-G prélevé entre les deux points chauds des amplis G&D.





Le meilleur effet est obtenu quand les HP extérieurs sont perçus sous un angle de 110°, ce qui correspond à la direction de plus grande sensibilité pour une oreille et de moindre sensibilité de l'autre.

POUR EN SAVOIR PLUS:

[La page de HTTP://www.ambiophonics.org](http://www.ambiophonics.org)

RETOUR

Last Update: 31/01/2005